



مجلة اللغة العربية
العدد الثالث

في بستان العربية ننمو ونزه

تحت إشراف
مدرسة الشويفات الدولية



الفهرس

صفحة

الموضوع

٤	افتتاحية العدد - الأستاذ جوزيف دبوره
٥	البحرين والخليج العربي... حكاية وطن يسكن القلب
٦	البحرين قلب واحد في وجه الأزمات - طلال جناحي
٨	حب الوطن ليس مجرد شعور عابر - فاطمة شريف
١٠	البحرين واحة أمن وسلام - ماريّا المدني
١٥	خليجي وأفتخر - رنا البوسعيدى
١٨	درة الخليج - مرتضى الجزيري
٢٢	لغتنا العربية الخالدة
٢٣	عراقة اللغة العربية ودورها الحضاري - محمد حمودة
٢٥	تاريخ اللغة العربية - كيرلوس مورييس وديع
٢٨	هل العربية حقاً لغة الصّاد - أوليفيا بطرس
٣١	جمال اللغة العربية وأهميتها في حياتنا - أنجلينا قمر، لامار محمد
٣٤	أعلام عربيّة تركت بصمة خالدة في الحضارة الإنسانيّة
٣٥	جبران خليل جبران - عمر فليفل
٣٨	هل تعلم؟ - بارثينيا عبد الشهيد
٤١	إبداعات طلابنا
٤٢	قصيدة يا أبتى - فارس قنغير
٤٣	من شغف اللغة العربيّة إلى ألق المسرح - كريستينا حدّاد
٤٦	تجربتي في تحدي القراءة العربي - يارا قنغير
٤٨	مقالات اجتماعيّة متنوّعة
٤٩	البحث عن الرّوح في زحام الحياة - كايلان نيسي
٥٢	الذكاء الاصطناعي بين الفوائد والتّحديات - مريم الشّرمانى
٥٤	أهميّة الوالدين - ورد الشّتر
٥٥	تأمل واكتشف معاني الألقاب باللغة العربيّة

افتتاحية العدد

(أ. جوزيف دبوره)

أيها القراء الأعزاء،

ها نحن نلتقي بكم من جديد في العدد الثالث من مجلة اللغة العربية، بعد رحلة بدناها بحروف صغيرة وأحلام كبيرة، فكبرت الكلمات في قلوب طلابنا، وأزهرت أفكارهم إبداعاً وعطاءً وانتماءً. فلقد أصبحت مجلّتنا مساحةً يعبر فيها أبنائنا عن مواهبهم وانتمائهم لأرضهم، ومنبراً يحمل أصواتهم وأفكارهم وطموحاتهم بلغتهم العربية الجميلة التي نفخر ونعتزّ بها. وفي هذا العدد، نواصل معاً رحلة الحرف العربي الذي يجمع بين المعرفة والقيم، ويصنع جسوراً من التواصل والفكر والإبداع. فقد حرص طلابنا على أن يقدموا موضوعات متنوعة تعبّر عن اهتماماتهم، وتعكس روح التعاون والاجتهاد والظُموح التي تميّز مدرستنا.

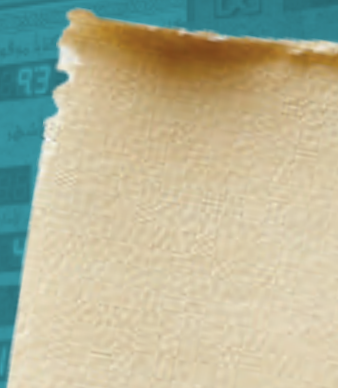
إننا نؤمن بأن اللغة العربية ليست مادة دراسية فحسب، بل هوية وانتماء ورسالة حضارية وثقافة. ومن هنا، تأتي مجلّتنا لتكون نافذة نطلّ منها على عالم الفكر والجمال، وحديقة تتفتح فيها براعم الإبداع، وتترسّخ فيها القيم الوطنية والإنسانية الأصيلة.

وفي الختام، أتوجّه بالشكر والتقدير إلى فريق التحرير والطلبة المشاركين وكلّ من ساهم في إخراج هذا العدد إلى النور، كما نهدي هذا العمل إلى مملكتنا الحبيبة وقيادتها الرشيدة، وإلى كلّ قلب يؤمن بجمال لغتنا العربية وخلودها. وسنواصل، بإذن الله، مسيرة العطاء والإبداع؛ لأنّ الحلم العربي الجميل لا يتوقّف.





البحرين والخليج العربي... حكاية وطن يسكن القلب



البحرين

قلب واحد في وجه الأزمات



إعداد الطالب: طلال جناحي
الصف: الحادي عشر



الأسرة
بناء القيم

المدرسة
تنشئة الأجيال

وحدة .. ولاء .. تنمية .. ازدهار
البحرين رمز الأمن والاستقرار والتعايش

المجتمع
تعاون وتكاتف

المستقبل
تنمية وازدهار

إن البحرين بقيت وستظل، بإذن الله، مهذاً للسلام وموطناً للثأف والتعايش، حيث شكّلت قيم التسامح والتعاون والاحترام المتبادل أساساً لمجتمع ينعم بالأمن والاستقرار. فالأمن الحقيقي ينبع من وعي أفراد المجتمع وتماسكهم والتزامهم بالقيم التي تحفظ الحقوق وتضمن المكتسبات. وقد عرفت البحرين عبر تاريخها بوحدتها المجتمعية وروحها المتسامحة، الأمر الذي عزز مكانتها نموذجاً للاستقرار والتعايش.

كما يجسد التفاف أبناء البحرين حول قيادتهم الرشيدة، بقيادة جلالة الملك المعظم حمد بن عيسى آل خليفة، حفظه الله ورعاه، صورة مشرقة من صور الوحدة الوطنية والولاء للوطن، ويسهم في دعم مسيرة التنمية والازدهار. وتواصل الأسرة والمدرسة ومؤسسات المجتمع دورها في ترسيخ قيم المواطنة الصالحة والمسؤولية المشتركة، إيماناً بأن الحفاظ على أمن الوطن واستقراره واجب يشارك فيه الجميع.

ومن هنا، نوّكد أن البحرين ستظل، بإذن الله، نموذجاً للأمن والاستقرار والتعايش، بفضل تلاحم أبنائها ووعيهم والتفافهم حول قيادتهم الرشيدة. ونسأل الله أن يحفظ البحرين وجلالة الملك المعظم، وأن يديم على وطننا العزيز نعمة الأمن والأمان والزخاء.

البحرين في عيون أدبائها من أصدقاء المدرسة

(شعر شعبي باللهجة البحرينية)



ربينا صغار على تراب

هويناسم تعلمنا

نحب الناس كل الناس

نحب منهو يحب فتج

تعلمنا، تطبعنا

نود الخير حق الغير وحق أهله

وكل مالج يا الذانة يزيد فينا هواج أكثر

وكل مالج يا البحرين نحس أنج وطن غاللي

يعيش في قلوبنا يكبر

الشاعر إبراهيم الأنصاري

بالحب أجمل اسم فوق الهدب كتبنا

وبالحب أحلى رسم وسط العمر نقشنا

بالحب ضحكت لنا الشمس

وضوى القمر بالعين

صار الصبح أخطر

صار الغلا أكبر

بالحب صار البحر بحرين

سافر ياعمر لأبعد مكان سنين

بالحب ترجع تروي الروح من عطش وحنين

بالحب جزيرة وبحر تنكتب بحروف العشق بحرين

الدكتورة نبيلة زباري



حبُّ الوطن ليس مجرد شعورٍ عابرٍ

إعداد الطالبة: فاطمة شري
الصف: التاسع



حبُّ الوطن ليس مجرد شعورٍ عابرٍ، بل هو فطرةٌ أودعها الله في قلوب البشر، تنمو مع الإنسان منذ طفولته، وتكبر معه حتى تصبح جزءًا من هويته. فالوطن هو الأرض التي تحتضن الذكريات، وتجمع الأهل والأحباب، وهو المكان الذي يشعر فيه الإنسان بالأمان والانتماء. ومن هنا، فإن قوة الشعب تنبع أولًا من عمق هذا الحب، ومن ارتباطه بالقيم الإيمانية والأخلاقية.

قال الله تعالى في سورة هود:

﴿هُوَ أَنشَأَكُم مِّنَ الْأَرْضِ وَاسْتَعْمَرَكُمْ فِيهَا﴾. (هود: 61).

تجسّد هذه الآية الكريمة حقيقة عميقة في حياة الإنسان، وهي أن الله سبحانه وتعالى خلق الإنسان من هذه الأرض، وجعله مسؤولًا عن إعمارها وبنائها. ومن هنا ينبع حبُّ الوطن، ليس مجرد عاطفة عابرة، بل هو ارتباطٌ فطريٌّ وتكليفٌ إيمانيٌّ يدعو الإنسان إلى خدمة أرضه، والمحافظة عليها، والعمل من أجل ازدهارها.

ولا يقتصر حبُّ الوطن على المشاعر فقط، بل يظهر في الأفعال من خلال العمل الجاد، والإخلاص في أداء الواجب، والحفاظ على

الممتلكات العامة، والمساهمة في نهضة المجتمع. فالشعب القوي هو الذي يدرك أفراده مسؤولياتهم، ويؤدونها باتقان، ويعملون بروح التعاون والتكافل.

وفي ختام هذا المقال، أسأل الله الأمن والأمان لوطني الغالي مملكة البحرين، وأن يديم عليها نعمة الاستقرار والرخاء.



البحرين في عيون أدبائها من أصدقاء المدرسة

(شعر شعبي باللهجة البحرينية)



بلادي يا نغم في الرّوح نادي
أجر الصّوت باسمك وأتغنّي
هواك ريحتي وعشقي وبرادي
غير مراد قلبي ما تمّنى
بلادي يا بلادي يا بلادي
تهنّي القلب في حبّك تهنّي
الدّكتورة هنادي الجودر

وطني الحياة وسرّها والعافية
ونسيجها وحروفها والقافية
بحرين أمّ والملاح طفلة
الرّوح فيها والهناء جوابي
ولكلّ وجه في الملاح ميزة
والميزة إنج للجنان مساوية
يارب تحفظ هالبلاد وهالملا
بعيون ناس هي دماه الجارية
وتصون أرض كالملايك بالسّما
تجمع شملها وتكسر إيد معادية
لاشيء يكسر في شعبها كلّ طيبته
واللّي يحاول تنتظره الهاوية

الشّاعرة الأستاذة نادية المّلاح



البحرين واحة أمن وسلام



إعداد الطالبة: ماريا المدني
الصف: التاسع

لؤلؤة ساطعة تقع في قلب الخليج العربي، إذ تحتل موقعًا جغرافيًا مميزًا في وسطه. سُميت دلمون، وتابيلوس، وأوال، كما سُميت بلد المليون نخلة. وهي واحة الأمن والسلام والوئام. مساحتها صغيرة، لكنّ حضنها دافئ، وقلبها كبير يتسع للجميع. إنها دانة الخليج العربي (البحرين).

نشيدُها الوطني يحكي لنا قصّتها. فهي بلد الكرام، ومهد السلام، وأرض المحبة والتسامح والانفتاح والاستقرار الثقافي والاجتماعي والديني. وقد قدّمت نموذجًا مشرقًا في الأمن والاستقرار والسلام عبر تاريخها الطويل، إذ يعيش الجميع فيها في بيئة يسودها الحب والتقدير والاحترام والتفاهم والتعايش السلمي، والاستقرار الأمني في وطن ينعم بالطمأنينة والزّاحة والهدوء والسكينة والسلام. إنها جميلة الجميلات: البحرين.

تسمو المحبة والوفاء و تزرع
فيك القلوب على التآخي تجتمع
وطنًا بنور المجد دومًا يسطع
تحكي الجمال وحبّ شعب أروع

يا موطن الأمن الذي في أرضه
بحرين يا درب السلام وروحه
أرض الكرام ومنبع التاريخ يا
في كل شبر من ربوعك قصة

ما أجمل أن تنطبق هذه المعاني في الأبيات الشعرية السابقة على البحرين! التي يعتز بها أبنائها ويفخرون بتاريخها وأمنها واستقرارها.

فقد عرفت البحرين منذ القدم بأنها أرض الحضارات العريقة، وكانت مركزًا تجاريًا مهمًا يربط بين حضارات الشرق القديم، الأمر الذي أكسبها مكانة تاريخية رفيعة. كما اشتهرت بتجارة اللؤلؤ الطبيعي، الذي يُعدّ من أجود أنواع اللؤلؤ في العالم.



وقد وصفتها المصادر التاريخية بأرض غنيّة بالخيرات والجمال والمعالم الأثريّة. ومن أبرز هذه المعالم التاريخية: قلعة البحرين التي تُعدّ شاهدًا على عراقة الحضارة البحرينيّة، وباب البحرين الذي يُعدّ من أشهر المعالم الثرائيّة، ويعكس تاريخ التجارة والأسواق الشّعبيّة في البلاد.

أما شجرة الحياة فهي معلّم طبيعيّ فريد يقف شامخًا وسط الصّحراء منذ مئات السّنين، في مشهد يثير الدّهشة والإعجاب.

كما تميّزت البحرين أيضًا بشواطئها الجميلة، وجزرها الهادئة التي تمنح الزائر شعورًا بالراحة والاستجمام.



وفي المجال الصّحيّ، وفّرت الدّولة المستشفيات والمراكز الطّبيّة الحديثة، وحرصت على تقديم خدماتٍ صحيّة متطوّرة للمواطنين والمقيمين، ممّا أسهم في تحسين جودة الحياة في المملكة حتّى أصبحت من الدّول الرّائدة في المنطقة.

كما اهتمّت بتطوير الخدمات العامّة وتحسين جودة الحياة للمواطنين والمقيمين معًا، لينعموا بالراحة والأمان، ويعيشوا في واحةٍ من السّكينة والسّلام.

وتبذل البحرين جهودًا حثيثة لتطوير القطاع السّياحي، لما له من دورٍ فعّال في دعم الاقتصاد الوطني وتعريف العالم بحضارة المملكة وثقافتها الأصيلة.

لقد استطاعت البحرين أن تترك بصمةً مشرقةً في مسيرة الحضارة والإنسانيّة، كما أثبتت عبر الزّمان أنّها وطنٌ ينبض بالحياة على مرّ العصور، جامعًا بين عراقة الماضي وإشراق الحاضر، مع محافظتها على هويّتها العربيّة والإسلاميّة.

وفي العقود الأخيرة من العصر الحديث، شهدت مملكة البحرين نهضةً كبيرة، فأصبحت تمتلك بنيةً تحتيّة متطوّرة، ومؤسساتٍ تعليميّة وصحيّة حديثة، إضافةً إلى التّقدّم الاقتصادي والتّكنولوجي.

وتُعدّ العاصمة المنامة من أهمّ المراكز الاقتصاديّة والثّقافيّة في الخليج العربيّ، حيث تضمّ الأبراج الحديثة والأسواق المتنوّعة. كما اهتمّت البحرين بتطوير قطاع التّعليم، فأنشأت الجامعات والمدارس الحديثة التي أسهمت في إعداد أجيالٍ قادرة على الإبداع والمنافسة، وأصبح التّعليم فيها من أهمّ ركائز التنمية الوطنيّة.



تتمتع البحرين بجمالٍ خاصٍّ يبهّر الأبصار، ويضفي عليها طابعًا من الرّقيّ والهدوء، ليعكس أسلوب الحياة فيها الذي يجمع بين الطّبيعة الساحرة والعمران الحديث. فالبحرين تُحيط بها المياه من كلّ جانب، وتنتشر فيها الشّواطئ الرّحبة، إلى جانب الأبراج الشّاهقة التي تكاد تناطح السّحاب، والتي تروي لنا قصّة حضارتها ومجدها وازدهارها.

لقد أدركت البحرين منذ وقتٍ مُبكرٍ أنّ بناء الإنسان هو الطريق الحقيقيّ لبناء الوطن، لذلك أولت اهتمامًا كبيرًا بتمكين الشّباب وإشراكهم في مسيرة التّنمية والبناء. حيث وفّرت الدّولة برامج تعليميّة وتدريبية تساعدهم على تطوير مهاراتهم وتحقيق طموحاتهم في مختلف المجالات العلميّة والثقافيّة والرياضيّة والتّطوعيّة، ليُظهروا روحًا وطنيّة عالية، وحرصًا كبيرًا على خدمة وطنهم والمحافظة على أمنه واستقراره، وتمثيل بلادهم بصورة مشرفة في المحافل الدّوليّة، مؤكّدين أنّ البحرين تمتلك طاقات قادرة على الإبداع والتّميّز.

كما حقّقت المرأة البحرينيّة إنجازاتٍ كبيرة في مختلف المجالات، فأصبحت شريكةً أساسيّة في التّنمية الوطنيّة، وقد أثبتت قدرتها على التّجّاح في التّعليم والعمل والإدارة والطّب والإعلام وغيرها من الميادين. ولقد حظيت باهتمام كبير من كلّها من أداء دورها الحضاريّ والإنسانيّ، حتّى أصبحت نموذجًا للمرأة العربيّة الطّموحة والمثقّة. وقد أثبت الشعب البحرينيّ دائمًا أنّه شعبٌ وفيّ لوطنه وقيادته، يعمل بإخلاص من أجل رفعة البحرين وتقدّمها.



وسيطّل اسم البحرين مرتبطًا بالخير والسّلام والمحبة، وسيبقى شعبها الأصيل مثالًا في الإخلاص والانتماء والعمل من أجل مستقبل أكثر إشراقًا وازدهارًا، وستظلّ البحرين، بقيادتها الحكيمة وشعبها الوفي، منارة تضيء دروب المستقبل نحو مزيد من التّقدّم والازدهار.

في البحرين، يشعر المواطن والمقيم والزّائر بالأمان والطمأنينة، حيث يسود النظام والاحترام وروح التّعاون بين الجميع. وقد انعكس هذا الأمن على مختلف جوانب الحياة، فأصبحت البحرين بيئة مناسبة للعمل والاستثمار والتّعليم والسّياحة.

**حفظ الله البحرين وأهلها الكرام، وأدام
عليها نعمة الأمن والسّلام.**

ومن مظاهر الأمن في البحرين انتشار روح المحبة والتّسامح بين أفراد المجتمع، من مواطنين ومقيمين، حيث يعيش النّاس في أجواء يسودها الاحترام المتبادل والتّقدير، مما جعل البحرين مثالًا للوطن المستقرّ المزدهر، ونموذجًا عالميًا في التّعايش السّلمي. وواحة للأمن والسّلام.

في نهاية المطاف، وخلاصة القول، تبقى مملكة البحرين واحة للأمن والأمان والتّسامح والسّلام، ونموذجًا مشرفًا للوطن العربيّ الذي استطاع أن يثبت وجوده بجدارة في مسيرة التّطوّر والتّقدّم بين الدّول، جامعًا بين عراقة التّاريخ وحدثة الحاضر.



البحرين في عيون أدبائها من أصدقاء المدرسة

وَطَنِي أَيَا رَوْضِ الْخَلِيجِ النَّادِي
يَا طَيْرَهُ الْغَرْدَ الطَّرُوبِ الشَّادِي
يَا فَخْرَهُ وَبِهِ الْخُصُونُ مَنِيعَةً
يَا عِزَّهُ رَغْمًا عَنِ الْحَسَادِ
يَا مَجْدَهُ عَنِ الْعُصُورِ مُخَلَّدًا
وَبِكَ الْخَلِيجُ يَعْجُ بِالْأَمَجَادِ
مَاذَا الَّذِي أُهْدِيكَ فِي يَوْمِ الْمُنَى؟
مَا الَّذِي أُهْدِيكَ فِي الْأَعْيَادِ؟
أَنْشُودَتِي فِي يَوْمِ عِيدِكَ غَنُوءَ
رَدَدْتُهَا فِي مَوْكِبِ الْإِنْشَادِ

الشاعر الأستاذ حسن كمال



عَلَى أَرْضِ الْخُلُودِ سَمَتْ حَمَامَةٌ
بِهَا ذِكْرِي تُطَوِّقُهَا السَّلَامَةُ
يَزِفُ هَدِيلَهَا أَسْرَابُ نَبْضِ
تُلُوحٍ فِي وَدَادٍ وَابْتِسَامَةٍ
تَطِيرُ بِرَايَةِ حَمَرَاءٍ فِيهَا
أَسْنُ الْمَجْدِ بَيَضاءَ الْعَلَامَةِ
وَشَاخًا مِنْ زُهُورٍ كُنَّ تَبْدُو
تُرْفِرُ وَالْمَدَى يُبْدِي هَيَامَهُ
تَحُطُّ رِحَالُهَا فِي كُلِّ نَادٍ
وَتَرْفَعُهَا الْأَكْفُ عَلَى الْعِمَامَةِ
هَلُمَّ وَدَنْدِنِ الْأَخْلَامَ عَزْفًا
بِأَمْطَارِ الْأَمَانِ فِي الْعِمَامَةِ
هِيَ الْبَحْرَيْنُ لَحْنٌ مِنْ إِبَاءِ
نُغْنِيهَا إِلَى يَوْمِ الْقِيَامَةِ

الشاعر الإعلامي صالح يوسف صالح



خليجيّ وأفتخر

تُعدّ منطقة الخليج العربيّ من أروع بقاع العالم؛ لما تتمتع به من ثقافة عريقة، وتقاليّد راسخة، ووحدة متأصلة بين شعوبها. ولكلّ دولة خليجيّة جمالها الخاصّ، ومع ذلك تُشكّل هذه الدّول منظومةً متماسكة تجمعها روابط الأخوة والتّاريخ والمصير المشترك.



إعداد الطّالبة: رنا البوسعيد
الصفّ: التاسع



من جبال عُمان وصحاري المملكة العربيّة السّعوديّة، إلى أفق البحرين وقطر والكويت والإمارات المتألّی، يتألّق الخليج بتراثه العريق وإنجازاته الباهرة.



وتحتلّ التّجمّعات العائليّة والاحتفالات بمكانة كبيرة، لا سيّما في الأعياد والمناسبات الدّينيّة والوطنيّة، حيث يرتدي النّاس أزياءهم التّقليديّة، ويستمتعون بالموسيقى والفنون الشّعبيّة، ويتشاركون أشهى المأكولات.



وتشتهر دول الخليج بكرم الضّيافة واحترام الإنسان، حيث يُربّى الأبناء على استقبال الضّيوف بحفاوة، وتقديم القهوة والتّمر التّقليديّين، ومعاملة كبار السّن بلطف واحترام وتقدير.





ورغم التطور السريع الذي تشهده المنطقة، لم ينسَ أهل الخليج جذورهم الأصيلة، بل ظلّوا متمسكين بعاداتهم وتقاليدهم العربية الأصيلة، ليقدّموا للعالم نموذجاً يجمع بين عبق الماضي وروح المستقبل.

وأنا كفتاة خليجية أفخر بهذا الانتماء؛ لأنّ الخليج يعلم أبناءه أن يكونوا أهلاً للاحترام، وحسن التربية، والكرم، والاعتزاز بالعادات والتقاليد الأصيلة. وبصفتي عُمانية وُلدت في مملكة البحرين، فقد أتاحت لي نشأتي بين دول خليجية مختلفة فرصة لاكتشاف جمال التناغم بين أبناء الخليج، فعلى الرغم من اختلاف أوطانهم، فإنهم يتشاركون القيم نفسها، والأخلاق الرفيعة، وروح الوحدة والتآلف.



لذلك، لا عجب أن يستمرّ الخليج في
إبهار العالم بإنجازاته وطموحاته ورؤيته
المتجددة نحو المستقبل.



البحرين في عيون أدبائها من أصدقاء المدرسة



نفديها والأرواح ترخص لجلها
بحريننا ابخير في عز أهلها
تعلم البحرين من هو جهلها
وإننا على الشدات.. إحنا أهلها
يوم المنايا دروب كلنا ندلها
عهد على الرقاب واحنا أهلها
الشاعرة الإعلامية سبيكة الشحي

هذه هي البحرين دار الأصيلين
في عز بو سلمان عشنا عزيزين
إننا أهل للخير.. وإننا المحبين
إحنا السلام التسمح سقم المعادين
بحريننا ابخير.. عهد الوقيين
عهد علينا ودين عهد ليوم الدين



سر يا حمد..
خضرة نواصي الدرب..
خضرة كلها
عالم خطاك الرب..
وحافظ سرها
يا صانع درب الفرح
يا مشرع قلبك تسامح للشعب
نادر في هالتاريخ مثلك إنوجد
ألفين نعم..
قلنا قبل هاليوم وبنقولها بعد
نعم.. نعم.. لك يا حمد
سير بعزم.. والله معاك
لين وصبر.. والشعب وراك
رئيس أسرة الكتاب والأدباء
الدكتور راشد نجم

دُرّة الخليج



إعداد الطالب: مرتضى الجزيري
الصف: الحادي عشر

لقد خانتني الكلمات، ولا أعرف إن كنت أستطيع أن أوفي هذا البلد حقّه. تربّينا فيه، وعشنا سنيّاً على الحلوّة والمُرّة، وتعلّمنا منه أسْمى القيم والمعاني. احتضننا بأدفاً الأحضان، وعشنا فيه عيشة الملوك، ونشأنا كالأمرء.

فهل نستطيع أن نوفيه حقّه؟ لعلّ ذلك صعب، ولكن يكفي أن نُعبّر عن حبّنا له، وأن نظهر بعضاً من كنوزه. أهي الجئة أم البحرين؟

إظهاراً لحبّنا لهذا الوطن، سنعرض بعض الإنجازات والثمرات التي ازدهرت في البحرين، وسنتعرّف إلى عادات أهلها، وإنجازاتهم، والنجوم التي أنجبها، ومظاهر ازدهارها. فلهلّموا لنبدأ هذه الرحلة!

العادات والتقاليد والقيم المتوارثة

تُعدّ البحرين من أكثر الدّول حرصاً على المحافظة على القيم والعادات والتقاليد الوطنيّة والعربيّة والإسلاميّة.

ومن أبرز مظاهر ذلك كثرة المجالس الاجتماعيّة، وخصوصاً في شهر رمضان وعيدي الفطر والأضحى، حيث تُعزّز هذه المجالس صلة الأرحام بين الأسر، كما حنّنا رسول الله ﷺ، وتقوّي الترابط بين أهالي القرى ومختلف فئات المجتمع البحريني، مما يسهم في نشر المحبة والطمأنينة ونبذ الكراهية.



ومن العادات الرّمضانيّة الجميلة التي تُجسّد مراعاة حقوق الجيران «النّصفه الرّمضانيّة»، وهي تبادل الوجبات المنزليّة المُعدّة للإفطار بين الجيران، تعبيراً عن الكرم والمودة، وابتغاءً لرضا الله تعالى.





ومن العادات المتوارثة أيضًا «العيدية»، وهي هدية مالية تُقدّم للأطفال في عيدي الفطر والأضحى لإدخال الفرحة إلى قلوبهم. ومن طرائفها اشتداد المنافسة بين الأطفال لجمع أكبر عدد منها، ليشتروا ما يُسعدهم من ألعاب وهدايا.



وفي عيد الأضحى يذهب الأطفال إلى شاطئ البحر مع أمهاتهم ليرموا «الضحايا» في البحر، وهو نوع من الزرع، ويردّدون الأهازيج الشعبية مثل: «حياة بيّة راحت حياة...»، تعبيرًا عن تمني عودة الحجّاج سالمين غانمين من سفرهم.



ومن العادات المحبّبة إلى قلوب الجميع «القرقاعون» أو «النّاصفة»، وهي عادة شعبية وتراثية تُقام مرتين سنويًا؛ إحياءً للتراث الوطني الأصيل.

في هذه المناسبة يخرج الأطفال مرتدين أجمل الأزياء الشعبية، ويطوفون على البيوت، فتستقبلهم الأمهات والجّدات بالحلويات والهدايا والأموال، لترتسم الفرحة على وجوههم. وتبقى هذه اللحظات من أجمل ذكريات الطّفولة البحرينية، التي نتمنى دائمًا عودتها.

النجوم والثمرات البحرينية

أنجبت البحرين نجومًا وثمرات أضاءت مختلف المجالات الدنيّة والثقافية والتعليمية والرياضية والفنية والأدبية.

فعلى المستوى الفني، عُرفت البحرين بإبداعاتها في المسرح والدراما وشاشات التلفاز، فقد شهدت كل حقبة أعمالاً مميزة، مثل مسلسل «سوالف أم هلال» في أواخر ثمانينيات القرن الماضي، ومسلسل «سعدون» في أواخر التسعينيات، الذي صوّر حياة البحرين في الخمسينيات والستينيات قبل الاستقلال، وأبرز روح التكاتف والترابط الشعبي آنذاك. كما برزت سلسلة «سوالف طفاش» التي قدّمت التراث الشعبي البحريني بأسلوب كوميدي ممتع.

ومن أبرز فناني هذا المجال: علي الغرير، وسعد البوعيينين، وخلييل الرميثي، وسامي الرشدان، وسلوى بخيت، وسعاد علي، وأحمد عيسى، وأحمد مبارك، وأحمد شريف.



أما في المجال الرياضي، فقد أنجبت البحرين نجومًا تألقوا في كرة القدم وكرة اليد، ورفعوا اسم الوطن عاليًا في المحافل الدولية. ومن أبرز لاعبي كرة القدم: محمد سالمين، وعلاء حبيب، وسيد محمد عدنان، وكميل الأسود، ومحمد الرميحي، وإبراهيم لطف الله، وسيد محمد جعفر. كما حقق منتخب كرة اليد إنجازات كبيرة على المستوى الآسيوي، وبرز فيه نجوم، مثل: محمد عبد الحسين وحسين الصياد.

وفي القطاع التعليمي، برزت شخصيات أسهمت في تطوير التعليم والثقافة، كما عرفت البحرين أسماء أدبية وشعرية كبيرة، مثل الشيخ عيسى بن راشد آل خليفة رحمه الله، الذي امتازت قصائده بالبساطة والعفوية، ومن أشهرها «يا الزينة ذكريني»، والشاعر إبراهيم العريض رحمه الله، إضافة إلى الشاعر الجاهلي المثقّب العبدى.

البحرين... حبّ لا ينتهي

البحرين ليست مجرد وطن، بل هي قصة حبّ نعيشها كل يوم. هي الأمن، والأمل، والمكان الذي ننتمي إليه. سنبقى نحبّها، ونفخر بها، ونرفع اسمها عاليًا، فمهما قلنا فلن نوفيها حقّها، فهي حقًا دُرّة الخليج.



مقتطفات من القصيدة الخالدة في حبّ البحرين



أَنْتِ السَّحْرُ أَمْ أَنْتِ الْجَمَالُ
لَقَدْ تَهَنَّا بِحُسْنِكَ يَا أَوَالَ
أَوَالَ مَعْقِلِ الْعُلْيَا وَأَرْضِ
بِهَا نَبَغَتْ لَدَى الْجُلَى الرِّجَالُ
بِهَا قَوْمٌ إِذَا وَثَبُوا لِمَجْدٍ
تَحَقَّقَ مِنْ وَثُوبِهِمُ الْمُحَالُ
وَإِنْ قَالُوا عَلَى الْأَيَّامِ قَوْلًا
رَأَيْتَ الْقَوْلَ تَدْعُمُهُ الْفِعَالُ
سَعَيْتِ إِلَى الْحَضَارَةِ مِنْ قَدِيمٍ
وَهَذَا فِي الْحَيَاةِ هُوَ الْمَالُ

الشيخ المرحوم أحمد
بن محمد آل خليفة





لغتنا العربيّة الخالدة



عراق اللغة العربية ودورها الحضاري

تُعَدُّ اللُّغةُ العربيَّةُ من أقدم لغاتِ العالم وأكثرها تأثيرًا وانتشارًا، فهي لغةٌ عريقةٌ ذات تاريخٍ طويلٍ وثقافةٍ غنيَّةٍ امتدَّت عبر القرون. وتنتمي اللُّغةُ العربيَّةُ إلى اللُّغات السَّاميَّة، وهي فرعٌ من عائلة اللُّغات الأفروآسيوية، وقد ظهرت في شبه الجزيرة العربيَّة منذ آلاف السَّنين. وفي العصور القديمة، استخدم العرب اللُّغة العربيَّة في الشَّعر والخطابة والتجارة، وكانت وسيلةً أساسيةً للتعبير عن عاداتهم وتقاليدهم وحياتهم اليوميَّة.



إعداد الطالب: محمد حمودة
الصف: الحادي عشر

ازدادت أهميَّة اللُّغة العربيَّة بشكلٍ كبيرٍ مع ظهور الإسلام في القرن السَّابع الميلادي، حين أنزل القرآن الكريم باللُّغة العربيَّة على النَّبي محمدٍ صلى الله عليه وسلم. ومنذ ذلك الحين، أصبحت العربيَّة لغةَ الدِّين والعلم والحضارة في العالم الإسلامي. وقد ساهم انتشار الإسلام في انتقال اللُّغة العربيَّة إلى مناطق واسعة من العالم، مثل شمال أفريقيا والأندلس وبلاد الشَّام والعراق. ومع اتِّساع رقعة الدَّولة الإسلاميَّة، غدت العربيَّة لغةَ الإدارة والتَّعليم والعلوم.

وفي العصر الذَّهبي للحضارة الإسلاميَّة، لعبت اللُّغة العربيَّة دورًا محوريًّا في نقل العلوم والمعارف. فقد ألف العلماء المسلمون كتبًا عظيمةً باللُّغة العربيَّة في مجالات الطَّبِّ والرياضيَّات والفلك والفلسفة والكيمياء. ومن أبرز هؤلاء العلماء: ابن سينا، والخوارزمي، وابن الهيثم. كما تُرجمت العديد من الكتب من الحضارات اليونانيَّة والفارسيَّة والهنديَّة إلى العربيَّة، مما جعلها لغةً عالميَّة للعلوم والمعارف في ذلك العصر.

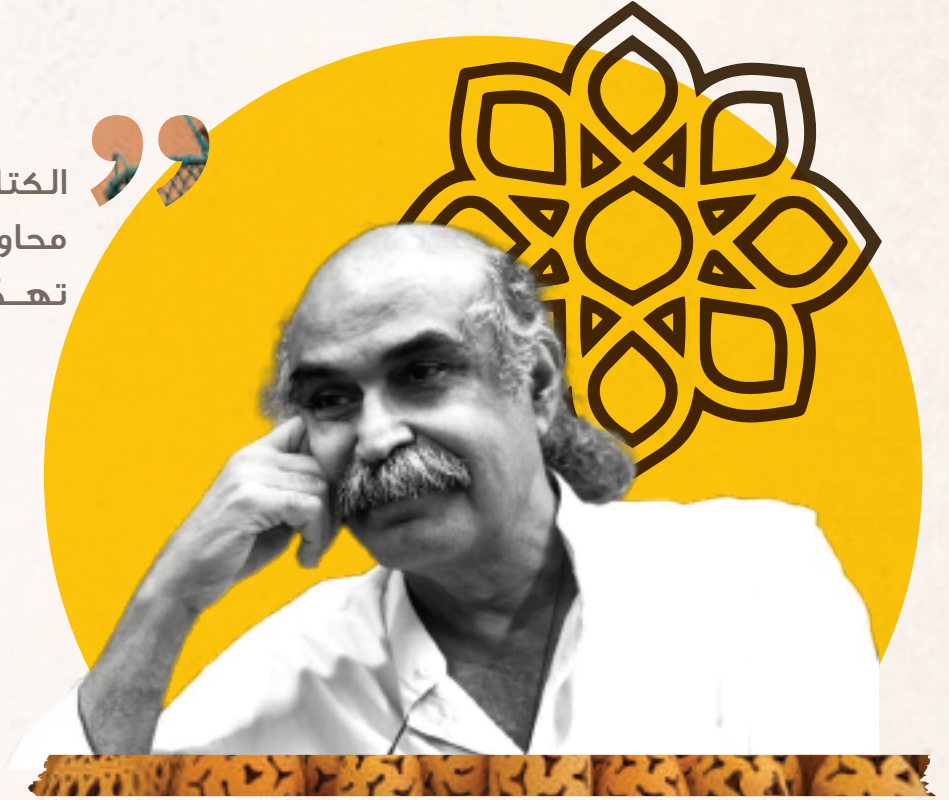
وفي العصر الحديث، ما تزال اللُّغة العربيَّة تحتفظ بمكانتها المرموقة، فهي اللُّغة الرِّسميَّة في أكثر من عشرين دولة، ويتحدَّث بها مئات الملايين من النَّاس حول العالم، كما أنَّها إحدى اللُّغات الرِّسميَّة في الأمم المتَّحدة. وعلى الرِّغم من التَّحديات التي تواجهها بسبب انتشار اللُّغات الأجنبيَّة والتَّكنولوجيا الحديثة، فإنَّ اللُّغة العربيَّة تبقى رمزًا للهويَّة والثقافة العربيَّة، ويبذل الكثيرون جهودًا كبيرةً للحفاظ عليها وتعليمها للأجيال القادمة.

وتتميَّز اللُّغة العربيَّة بجمالها وبلاغتها وثراء مفرداتها وأساليبها الأدبيَّة، ويُعَدُّ الشَّعر العربي من أبرز أشكال الأدب في التَّاريخ العربي. كما أصبح الخط العربي فنًّا مميَّزًا يعكس جمال الحروف العربيَّة وتناسقها. ومع مرور الزَّمن، تطوَّرت اللُّغة العربيَّة إلى نوعين رئيسيين: اللُّغة العربيَّة الفصحى الحديثة المستخدمة في الكتب والإعلام والتَّعليم، واللَّهجات العاميَّة التي تختلف من بلدٍ إلى آخر.

أقوال خالد لأدباء من وطني (البحرين)

”
الكتابة ليست ترفاً، إنها
محاولة مستمرة لترميم ما
تهدّم فينا من أمل.“

الشاعر البحريني الكبير
قاسم حدّاد



”
وطني، فيك المجد يبني
صرحه.. وعلى أرجائك السّحر
انتشر.“

الشاعر والأديب البحريني
إبراهيم العريّض



تاريخ اللغة العربيّة

إعداد الطالب:

كيرلس موريس وديع
الصف: العاشر



تُعدّ اللّغة العربيّة واحدة من أقدم اللّغات الحيّة وأكثرها ثراءً على وجه الأرض، حيث تمتدّ جذورها الصّاربة في أعماق التّاريخ إلى آلاف السّنين. ولا تبرز أهميتها فقط من خلال جماليّاتها اللّغويّة ونظامها النّحويّ المعقّد، بل لكونها لغة عالميّة بامتياز، فهي اليوم تحتلّ مكانة مرموقة كواحدة من اللّغات السّت الرّسميّة في منظمّة الأمم المتّحدة.

يتحدّث بها أكثر من 400 مليون نسمة كبشر يقطنون مساحة شاسعة تمتدّ من الخليج إلى المحيط، بالإضافة إلى مئات الملايين ممّن يستخدمونها في طقوسهم الدّينيّة حول العالم. في هذا البحث، سنبحر في رحلة عبر الرّمن لنكتشف كيف تحوّلت هذه اللّغة من لهجات بدويّة في قلب الصّحراء إلى لغة عالميّة تحمل مشاعل العلم والفنّ والحضارة.

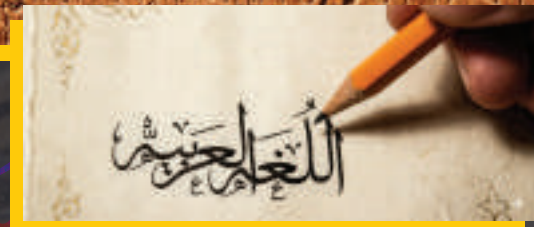
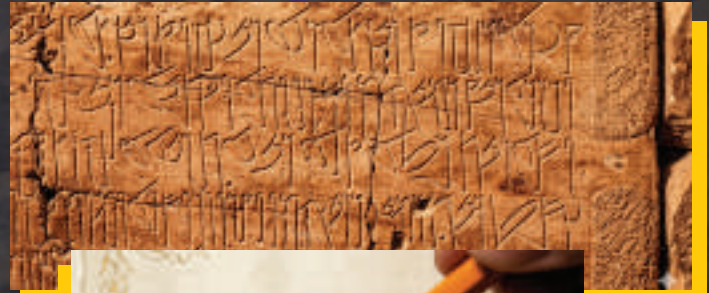
أصول اللّغة العربيّة

اللّغة العربيّة لها تاريخ غنيّ ومتنوّع، حيث تطوّرت عبر العصور من لغة بدائيّة إلى واحدة من أكثر اللّغات تعقيدًا وثراءً في العالم. تنتمي اللّغة العربيّة إلى العائلة السّاميّة، الّتي كانت تُستخدم من قبل سكان شبه الجزيرة العربيّة في القرن الأوّل الميلاديّ تقريبًا. وقد تأثّرت في بداياتها بلغات ساميّة أخرى، مثل: الآراميّة، الأكاديّة، الكنعانيّة. ممّا ساعد في تشكيل ملامحها الأوّليّة. وتشير التّقوش المكتشفة الّتي تعود إلى القرن الرّابع الميلاديّ إلى وجود أقدم سجلّات مكتوبة للّغة العربيّة.

يمكن تصنيف هذه الأشكال الأوّليّ إلى فئتين رئيسيّتين: العربيّة القديمة الّتي كانت تُنطق في المناطق الوسطى والجنوبيّة من شبه الجزيرة، والعربيّة الشّماليّة القديمة الّتي انتشرت في المناطق الشّماليّة. مع مرور الرّمن، أدّت التّجارة والتّفاعل الثقافيّ بين الشّعوب إلى تطوّر هذه اللّهجات المبكرة، حيث تأثّرت اللّغة العربيّة بلغات مثل الفارسيّة واليونانيّة، ممّا أضاف عمقًا جديدًا إلى مفرداتها.

تطوّر اللّغة عبر الرّمن

شهدت اللّغة العربيّة تحولات جوهرية عبر العصور؛ فمن "العربيّة الجاهليّة" الّتي اشتهرت ببراعة الشّعور والمعلّقات، انتقلت إلى "العصر الدّهبيّ" للحضارة الإسلاميّة حيث أصبحت لغة العلم الكونيّة. في تلك الفترة، كانت العربيّة هي الوعاء الّذي احتوى علوم الطّب، والرّياضيّات، والفلك، والكيمياء، ولولاها لضاعت الكثير من كنوز الفكر اليونانيّ. وفي العصر الحديث، ظهرت "اللّغة العربيّة الفصحى المعاصرة" كنسخة مرنة تُستخدم في الصحافة والتّعليم والأدب، قادرة على استيعاب المصطلحات التّقنيّة الحديثة. ومن المدهش أن نرى أثرها في اللّغات الأجنبيّة، حيث نجد كلمات مثل "Algorithm" المشتقة من اسم العالم الخوارزمي، و"Algebra" من الجبر، مما يثبت أنّ العربيّة كانت دائمًا لغة مانحة ومؤثّرة عالميًا.



أصول اللّغة العربية

لم يكن انتشار العربيّة مجرد توسّع جغرافي، بل كان انصهارًا ثقافيًا فريدًا غيّر وجه التاريخ. مع توسّع الإمبراطوريّة العربيّة من حدود الصّين شرقًا إلى شواطئ الأطلسي والأندلس غربًا، أصبحت العربيّة "لغة النّخبة" والعلماء في مختلف بقاع الأرض. في الأندلس (إسبانيا حاليًا)، تمازجت العربيّة باللّغات اللّاتينيّة المحليّة، ممّا أدّى إلى ولادة لغة "المستعربين" وترك بصمة لا تمحى في اللّغة الإسبانيّة، حيث تشير الدّراسات إلى أنّ نحو 4000 كلمة إسبانيّة تعود لأصول عربيّة.

كما أثّرت العربيّة بشكل مباشر في لغات كبرى كالفارسيّة، والتركيّة، والأورديّة، والسّواحليّة، ممّا جعلها محورًا أساسيًا في التّواصل الحضاري بين القارات الثلاث.

غالبية تتحدث العربية

نسبة كبيرة من المتحدثين بالعربية

اليوم

أهميّة اللّغة العربيّة في العصر الحديث

تلعب اللّغة العربيّة دورًا مهمًا في العالم الحديث، حيث تمتدّ تأثيراتها إلى ما هو أبعد من جذورها التّقليديّة في منطقة الشّرق الأوسط وشمال إفريقيا. كونها واحدة من أكثر اللّغات تحدّثًا في العالم، فإنّ اللّغة العربيّة ليست مجرد أداة تواصل، بل هي حامل لثقافي وفلسفي وعلمي غني. في المجتمع المعولم اليوم، تلعب اللّغة العربيّة دورًا أساسيًا في الدّبلوماسية والتّجارة ووسائل الإعلام، خاصّة مع صعود منطقة الشّرق الأوسط كم منطقة جيوسياسيّة هامّة.

علاوة على ذلك، أصبحت اللّغة العربيّة سمة بارزة على منصّات وسائل التّواصل الاجتماعي والإنترنت، مما يسهم في تعزيز الرّوابط عبر الحدود وتسهيل انتشار الأفكار الثّقافيّة. ومع استمرار نموّ المجتمعات النّاطقة بالعربيّة، فإنّ تأثير اللّغة على السّياسة العالميّة والأعمال والثّقافة يتوقّع أن يتزايد، مما يسهم في تنوّع المشهد اللّغوي العالمي.



الخاتمة

في ختام هذا البحث، ندرك أنّ اللّغة العربيّة ليست مجرد إرث من الماضي، بل هي كيان حيّ نابض يتطوّر باستمرار ليواكب روح العصر. إنّ قدرة العربيّة على البقاء والازدهار رغم التّحدّيات التاريخيّة والاستعماريّة تثبت قوّتها الكامنة ومرونتها الاستثنائيّة. إنّها اللّغة التي جمعت بين رزانة الصّحراء ورقى المدنيّة، وبين دقة العلم وسحر الأدب. لذا، فإنّ الحفاظ عليها وتطوير محتواها الرّقمي والتّعليمي هو مسؤولية جيلنا، لنضمن أن يظلّ صوت الصّاد مسموعًا ومؤثّرًا في المحافل الدّوليّة، ولتبقى العربيّة دائمًا لغة تجمع القلوب وتغذي العقول عبر الأجيال.



أقوال خالد لأدباء من وطني

(الخليج العربي)

لا تيأس.. فكلّ نهاية هي
بداية جديدةٍ لشيءٍ آخر،
ربما يكون أجملَ مما مضى.
"التجربة الإنسانية لا تُورث،
بل تُعاش وتُكتوى بنارها."

المفكر والشاعر
غازي القصيبي



القراءة ليست هروبًا من
الواقع، بل هي وسيلة
لرؤيته بعيون أكثر اتساعًا.

القاصّ والروائيّ البحريني
أمين صالح



هل العربية حقاً لغة الضاد؟

في أول القرن الرابع الهجري، ظهر بين العرب شاعر مميّز يختلف عن بقية الشعراء، هذا الشاعر هو أبو الطيّب المتنبي. ويُقال إنّه في فترة صباه ألف قصيدة ليعرّف فيها الآخرين بنفسه، فقال:

لا بقومي شَرَفْتُ بل شَرَفُوا بي وبِنَفسي فَخَرْتُ لا بِجُدودي

مما يعني أنّه لا يفخر بقومه وأجداده، بل هم الذين يفخرون به. ثمّ يكمل قائلاً:

وبِهِم فَخَرُ كُلٌّ مَنْ نَطَقَ الضَّادَ وَعَوْدُ الجاني وَعَوْتُ الطَّرِيدِ

أي إنّ أجداده أيضاً أصحاب مكانة عظيمة، فهم ملجأ المطاريد والجنّة، وكلّ من ينطق حرف الضاد يفخر بهم.

إعداد الطالبة: أوليفيا بطرس
الصف: العاشر

وبِهِم فَخَرُ كُلٌّ مَنْ نَطَقَ الضَّادَ
وَعَوْدُ الجاني وَعَوْتُ الطَّرِيدِ

كان وصف المتنبي للعرب بأنهم «الناطقون بالضاد» وصفاً غريباً وغير شائع في ذلك الوقت. فنحن تعلّمنا منذ الطفولة أنّ اللغة العربية هي "لغة الضاد"، وأصبحت هذه الفكرة جزءاً من ثقافتنا الشعبية. لكنّ القدامى لم يروا أنّ الضاد حرف يميّز العرب وحدهم؛ لأنّه كان موجوداً في لغات أخرى أيضاً، وإن كان أقلّ شيوعاً من العربية.

وقد كان علماء كبار، مثل ابن منظور، وابن فارس، وابن دريد، على دراية بهذا الأمر، وكان المتنبي نفسه في الأغلب يعلم ذلك، إذ كان هذا الزّأي مشهوراً في عصره. ففي معجمه «جمهرة اللّغة»، يذكر ابن دريد الأزدي صراحةً أنّ حرف الضاد مشترك بين العرب والعجم. وقد توفيّ ابن دريد سنة 321 هـ، بينما وُلد المتنبي سنة 303 هـ، ولذلك فمن المحتمل أن يكون المتنبي قد اطلع على هذا الزّأي أو سمع به.

وعلاوة على ذلك، يقول ابن دريد نصّاً: ((والظّاء وحدها مقصورة على العرب))، مما يطرح فكرة أنّ العربية هي «لغة الظّاء» لا «لغة الضاد». وهذا يدلّ على الأثر العظيم الذي تركه المتنبي في الثقافة العربية، إذ استطاع أن ينشر رأيه، ولو كان غير دقيق، في أنحاء العالم العربي، وأن يبقى أثره حاضراً حتى يومنا هذا.

وتتنمي اللّغة العربيّة إلى مجموعة لغات تُعرف باسم «اللّغات السّامية»، ومعظمها اندثر أو أوشك على الاندثار، مثل الآرامية، والسريانية، والجعزية، وهذه اللّغات تحتوي أيضاً على حرف الضاد.

وقد يلاحظ البعض أنّ لكلّ بلد عربيّ طريقة مختلفة في نطق الضاد، ويرجع ذلك إلى اختلاف تصوّر العرب المعاصرين لطريقة نطق أجدادهم لهذا الحرف، حتّى أصبح لكلّ بيئة نطق خاص بها. والمفاجئ أنّ هذا الاختلاف قديم، ويعود إلى عصر عمر بن الخطّاب.

ففي كتاب «المزهر» للإمام جلال الدّين السيوطي، ورد أنّ أعرابياً جاء إلى عمر بن الخطّاب يسأله عن حكم التّضحية بـ«ضبي». ولعلّك تتساءل: ما الضّبي؟ وهذا ما سأله عمر للأعرابي أيضاً، وبعد نقاش طويل أدرك أنّه يقصد «الظّبي»، فاعتذر له عن سوء الفهم، وبَيّن أنّ السّبب اختلاف اللّهجات.

وكان الخلط بين الضاد والظّاء ظاهرة معروفة منذ ما قبل الإسلام، ولذلك يُرجّح أنّ العرب القدماء لم ينطقوا الضاد كما نطقها اليوم، بل كان صوتها أقرب إلى الظّاء الحاليّة. وتشير أبحاث عدد من علماء اللّغة إلى وجود أكثر من أربعين كتاباً منذ القرن الرابع الهجري خُصّصت لبيان الفرق بين هذين الحرفين.

وفي كتاب «كنز المعاني» للشيخ شعله الموصلي الحنبلي، يذكر أن الصاد لا تختلف عن الظاء إلا بزيادة الاستطالة أو امتداد الصوت، وإلا كانت إحداها عين الأخرى. كما يقول ابن جني في كتابه «التنبيه» إن بعض العرب كانوا يبدلون الصاد ظاء والظاء ضادًا في كلامهم كله.

ويقول اللغوي محمد بن زياد الأعرابي: «يجوز في كلام العرب أن يعاقبوا بين الصاد والظاء، فلا يخطئ من يجعل هذه موضع هذه». وكل هذه الأدلة تشير إلى أن صوت الصاد القديم كان قريبًا من صوت الظاء الحالي، لكن اللغز الحقيقي ما يزال في معرفة كيفية نطق الصاد القديمة بدقة.

ولا يزال وصف سيبويه لحرف الصاد هو الوصف المعتمد بين علماء اللغة؛ لأنه من أدق الأوصاف في تاريخ العربية. فقد قال إن الصاد تُنطق «من بين حافة اللسان وما يليها من الأضراس»، وقد وافقه في ذلك عدد كبير من اللغويين في مختلف العصور.

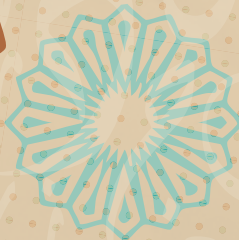
ومع ذلك، لا يزال النطق الدقيق للصاد القديمة لغزًا لم يُحل حتى اليوم. والسؤال الأكبر هو: أين ذهبت الصاد القديمة؟ يرى بعض الباحثين أن أقرب النطقات إليها موجود عند أهل حضرموت، وآخرون يرجحون العراق أو منطقة عسير في المملكة العربية السعودية، ويُسبِّه هذا الصوت غالبًا بمزيج بين الصاد الحديثة والظاء واللام. لكن الأمر ما يزال أكثر تعقيدًا، ولا يزال هذا السؤال يُحير الباحثين واللغويين في العالم العربي.

إن تحول الصاد من صوت معقد إلى صوت أسهل نسبيًا، أو تحول أي حرف من صوت إلى آخر، ليس أمرًا غريبًا، بل هو ظاهرة تحدث في جميع اللغات عبر القرون، وتؤدي إلى تشكّل اللهجات المختلفة. وتُعرف هذه الظاهرة باسم «الإبدال الصوتي»، وهي عملية تراكمية يصعب تحديد زمن حدوثها بدقة.

وأخيرًا، فإن اللغة كائن حي من صنع الإنسان، ينمو ويتغير ويتطور ويتبدل، وهذا التغير دليل على حياة اللغة واستمرارها، أما اللغة التي لا تتغير فهي لغة ميتة.

وفي عام 1971م، نشر الدكتور رمضان عبد التّوّاب، عميد كلية الآداب بجامعة عين شمس، بحثًا في مجلة المجمع العلمي العراقي بعنوان: «مشكلة الصاد العربية وتراث الصاد والظاء»، قال فيه إن ما نعهه اليوم النطق الفصح للصاد ليس في الحقيقة إلا دالًا مفحمة.

ومن المعروف أن الصاد كانت من أصعب الأصوات على غير العرب، وهو ما يفسر فخر المتنبّي بها، إذ كان العرب ينطقونها بسهولة، بخلاف غيرهم. وفي الحقيقة، لم يكن رأي الدكتور رمضان جديدًا، فقد توصل كثير من علماء اللغة إلى النتيجة نفسها بعد دراسة أوصاف اللغويين القدماء لطريقة نطق الصاد، سواء أكانت ساكنة أم متحركة، فاستنتجوا أن صوتها القديم مختلف عن الصوت الذي نعهه اليوم فصيحًا.



من أقوال المتنبي

يُعدُّ أبو الطَّيِّب المتنبي "مالي الدنيا وشاغل الناس" أعظم شعراء العرب وأكثرهم حكمة وفصاحة. ومن أجمل ما قاله في مختلف الأغراض:

في الحكمة

ذُو الْعَقْلِ يَشْقَى فِي النَّعِيمِ بِعَقْلِهِ
وَأَخُو الْجَهَالَةِ فِي الشَّقَاوَةِ يَنْعَمُ



في تقلبات الدنيا

بِذَا قَضَيْتِ الْأَيَّامَ مَا بَيْنَ أَهْلِهَا
مَصَائِبُ قَوْمٍ عِنْدَ قَوْمٍ فَوَائِدُ



في الطموح العالي

إِذَا غَامَرْتَ فِي شَرَفٍ مَرُومٍ
فَلَا تَقْنَعْ بِمَا دُونَ النُّجُومِ



في حفظ الكرامة

وَإِذَا أَتَتْكَ مَذَمَّتِي مِنْ نَاقِصٍ
فَهِئِ الشَّهَادَةَ لِي بِأَنْتِي كَامِلٌ



في الفخر

الْخَيْلُ وَاللَّيْلُ وَالْبِيدَاءُ تَعْرِفُنِي
وَالسَّيْفُ وَالرَّمْحُ وَالْقِرطاسُ وَالْقَلَمُ



جمال اللغة العربيّة وأهمّيّتها في حياتنا



إعداد الطالبتين:
أنجلينا قمر، ولامار محمّد
الصف: الثامن

تُعَدُّ اللّغة العربيّة من أقدم اللّغات السّاميّة وأكثرها انتشارًا في العالم العربي والإسلامي، وتمتاز بجمالها الفريد وتنوّعها اللّغوي، إذ تضمُّ ثروة كبيرة من المفردات والتراكيب التي تُمكن الإنسان من التعبير عن أدقّ المشاعر والأفكار. كما تُعَدُّ لغة القرآن الكريم، ممّا منحها مكانةً روحيةً وثقافيةً عظيمةً لدى المسلمين.

وقد كانت اللّغة العربيّة لغة العلم والأدب في العصور الدّهية للحضارة الإسلامية، وأسهمت في نقل المعرفة والثّقافة بين الشّعوب المختلفة. وما تزال اليوم رمزًا للهويّة الثّقافية والوطنية، وتؤدي دورًا مهمًّا في الحفاظ على الثّراث والتّواصل بين الأجيال.

وتُعتبر اللّغة العربيّة من أكثر اللّغات تأثيرًا في التّاريخ البشري، إذ تمتد جذورها إلى آلاف السّنين. وقد نشأت في شبه الجزيرة العربيّة، حيث استُخدمت في التّواصل بين القبائل العربيّة، ثمّ تطوّرت مع مرور الزّمن لتصبح لغة الأدب والشّعر، ممّا عزّز مكانتها بين اللّغات الأخرى. وفي بداياتها، كانت اللّغة العربيّة تُكتب من دون نقاط أو حركات، ولذلك كان فهم الكلمات يعتمد اعتمادًا كبيرًا على السّياق. ومع انتشار الإسلام في القرن السّابع الميلادي، ظهرت الحاجة إلى تطوير نظام كتابة أكثر دقّة للحفاظ على النّصوص الدّينية وفهمها فهمًا صحيحًا، فتمّ وضع النّقاط والحركات التي نعرفها اليوم، ممّا ساعد على توحيد اللّغة وتسهيل تعلّمها.



ومع اتّساع الدّولة الإسلاميّة، انتشرت اللّغة العربيّة في مناطق واسعة من العالم، من الأندلس غربًا إلى الهند شرقًا، وأصبحت لغة العلم والفلسفة في العصور الوسطى. وقد ألف العلماء المسلمون كتبًا مهمّةً باللّغة العربيّة في مجالات الطّب والفلك والرياضيات والفلسفة، كما تُرجمت إليها مؤلّفات الحضارات اليونانيّة والرومانيّة والفارسيّة، فغدّت وسيلةً لنقل المعرفة إلى أوروبا، وأسهمت في تعزيز التّبادل الثّقافي والعلمي بين الشّعوب.

ومع مرور الزمن، تطوّرت اللغة العربية وظهرت فيها لهجات محلية متعدّدة تختلف من منطقة إلى أخرى، إلا أن اللغة العربية الفصحى بقيت اللغة الرسميّة المستخدمة في الكتابة والتعليم والإعلام، ممّا ساعد على الحفاظ على وحدة اللغة وتماسكها عبر العصور، رغم التغيّرات الاجتماعية والسياسيّة التي شهدتها المنطقة. وفي العصر الحديث، تواجه اللغة العربية تحديات متعدّدة، من أبرزها انتشار اللّغات الأجنبية والتكنولوجيا الحديثة وتأثيرهما في الاستخدام اليومي للغة، ومع ذلك ما تزال العربية رمزاً للهويّة الثقافية والتاريخيّة للشعوب الناطقة بها.

وتحتلّ اللغة العربية اليوم مكانةً عالميّة مرموقة، فهي إحدى اللّغات الرسميّة في الأمم المتّحدة، كما تُستخدم في مجالات التعليم والإعلام والدبلوماسية. وترتبط اللغة العربيّة ارتباطاً وثيقاً بالدين الإسلامي، إذ تُستخدم في تلاوة القرآن الكريم وأداء الصّلاة، ممّا يعزّز مكانتها ويضمن استمرارها عبر الأجيال. إضافةً إلى ذلك، تُعدّ اللغة العربيّة مصدر إلهام للأدباء والشعراء لما تتميز به من جمال وبلاغة وقدرة على التعبير الفنّي الزاقي.

اللغة العربية

وفي الختام، يمكن القول إن اللغة العربية ليست مجرد وسيلة للتواصل، بل هي جزء أصيل من الهويّة الثقافيّة والتاريخيّة للشعوب العربيّة. ويكمن جمالها وأهميّتها في قدرتها على مواكبة التغيّرات مع الحفاظ على أصالتها وعراقتها. ومن خلال الجهود المستمرة للحفاظ عليها وتعليمها للأجيال القادمة، ستبقى اللغة العربيّة لغة حيّة ومشرقة تحمل تراث الأمة وثقافتها إلى المستقبل.

من جمال اللغة العربيّة

من جمال اللغة العربيّة أنّه لا يُقال
للقلب (فؤاد) إلّا إذا سكن الحبّ فيه.



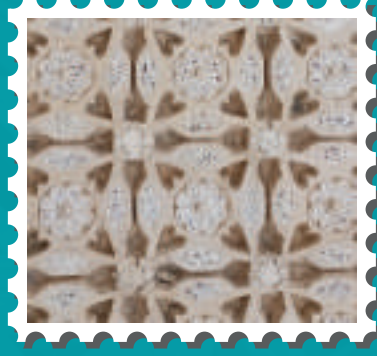
خُطبة جاءت بالضمّ لأنها تحتاج إلى صوتٍ جهوريٍّ وقوّة في الخطاب.
أمّا خطبة جاءت بالكسر؛ لأنّ فيها خجل وحياء من الفتاة.



من جمال الحركات (أي التشكيل) في اللغة العربيّة

إنّ الحركات تُعطي عمقًا جميلًا للمعنى، مثل:
بَرّ: جاءت بالفتح، لأنّها تدلّ على أرضٍ منفتحة.
بُرّ: جاءت بالضّمّ، لأنّها تدلّ على تعبٍ ومشقّة في زراعة البُرّ أيّ القمح.
بَرّ: جاءت بالكسر؛ لأنّ فيها انكسار وخضوع للوالدين.





أعلام عربيّة تركت بصمة خالدةً في الحضارة الإنسانيّة



جبران خليل جبران

وُلد جبران خليل جبران في السادس من كانون الثاني عام 1883 في بلدة بشرّي شمال لبنان، لعائلة عانت الفقر والاضطرابات المعيشية. كان والده خليل جبران يعمل في جباية الضرائب، لكنّه واجه مشكلات قانونية أدت إلى سجنه ومصادرة أملاك العائلة، في حين كانت والدته كاملة رحمة، ابنة رجل دين، تُمثّل مصدر القوة العاطفية والروحانية في المنزل.

نشأ جبران مع أخيه غير الشقيق بطرس، وشقيقتيه ماريانا وسلطانة، وقضى طفولته متأملًا طبيعة لبنان الساحرة وأرزّه الشامخ ووديانه الخلابة. وقد تلقى تعليمًا بسيطًا في اللغة والدين على يد رجل دين القرية، قبل أن تبدأ رحلة الهجرة التي غيّرت مسار حياته.

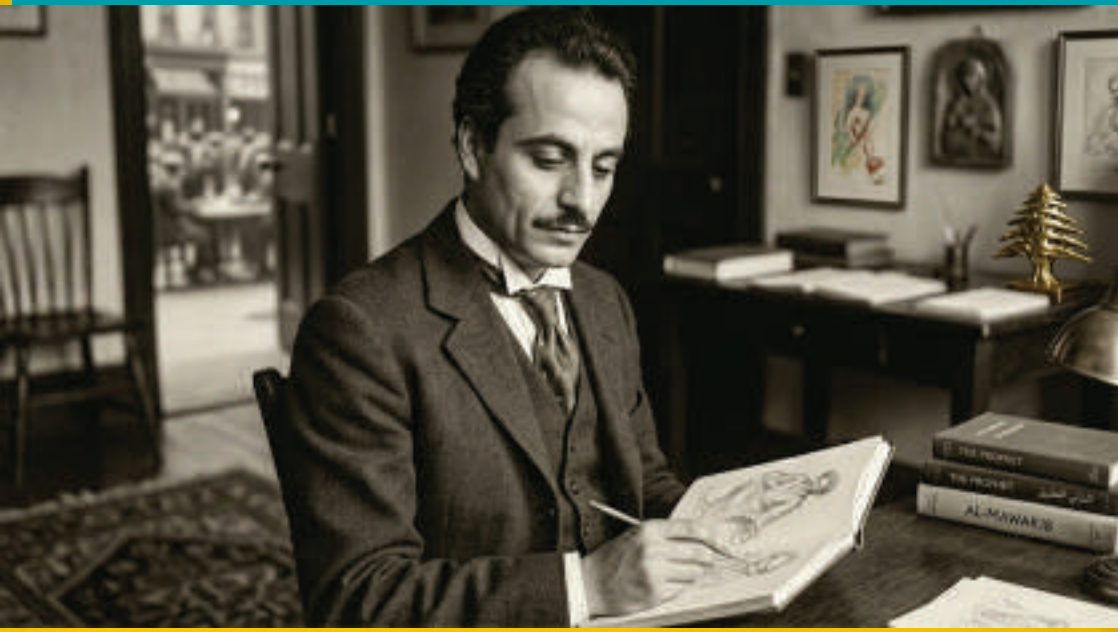


إعداد الطالب: عمر فليفل
الصف: الحادي عشر

في عام 1895، هاجرت والدته مع أبنائها إلى مدينة بوسطن بحثًا عن حياة أفضل، بينما بقي والده في لبنان. وفي المدرسة، لفتت موهبة جبران في الرسم انتباه معلميه، فعزفوه إلى الفنان والمصور "فريدريك هولاند داي" الذي أصبح معلمًا له وفتح أمامه أبواب الثقافة الغربية. وفي عام 1898، عاد جبران إلى بيروت ليلتحق بمدرسة الحكمة، حيث تعمّق في دراسة اللغة العربية وآدابها، وهي المرحلة التي أسهمت في صقل هويته الأدبية والفكرية، قبل أن يعود مجددًا إلى الولايات المتحدة.

كانت السنوات التي تلت عودته إلى بوسطن من أكثر مراحل حياته قسوة وألمًا؛ ففي عام واحد فقد شقيقته سلطانة بسبب مرض السل، ثمّ شقيقه بطرس بالمرض نفسه، وأخيرًا والدته كاملة إثر إصابتها بالسرطان. ولم يبقَ إلى جانبه سوى شقيقته ماريانا، التي عملت في الخياطة لتؤمن له الدعم الماديّ وتساعد على التفرغ لفنّه وأدبه. وفي عام 1904، أقام معرضه الفني الأول، وهناك تعرّف إلى ماري هاسكل التي أصبحت داعمته وصديقه عمره، إذ ساعدته في دراسة الفنّ في باريس بين عامي 1908 و1910، وشجّعته على الكتابة باللغة الإنجليزية ليصل فكره إلى جمهور عالمي.





وعلى الصَّعيد الشَّخصي، عاش جبران حياة العزوبية، فلم يتزوَّج ولم يُنجب أطفالاً، وكان يرى في أدبه وفنّه عائلته الحقيقية. واشتهرت علاقته الروحية والأدبية مع مي زيادة، إذ استمرّت المراسلات بينهما قرابة عشرين عاماً من دون لقاء مباشر. وفي أواخر العشرينيات، تدهورت حالته الصحية نتيجة المرض والإرهاق الشديد، حتّى توفّي في العاشر من نيسان عام 1931 في نيويورك بسبب تليف الكبد ومرض السّل، عن عمر ناهز الثامنة والأربعين.

استقرّ جبران في مدينة نيويورك عام 1912، وأنشأ مرسمه الذي أطلق عليه اسم «الصومعة»، ليصبح مركزاً لنشاطه الثقافي والفني. وفي عام 1920، شارك مع عددٍ من الأدباء في تأسيس الزابطة القلمية التي هدفت إلى تجديد الأدب العربي وتطوير أساليبه. وبلغت شهرته العالمية ذروتها عام 1923 مع صدور كتاب النبي، وهو عمل أدبي مميّز تُرجم لاحقاً إلى عشرات اللغات، مما جعله واحداً من أشهر الأدباء والشعراء في العالم. وإلى جانب كتاباته، أنجز جبران مئات اللوحات الرمزية التي عبّرت عن الرّوح الإنسانية بأسلوبٍ فني عميق.

وبناءً على وصيّته، نُقل جثمانه إلى مسقط رأسه في لبنان، حيث اشترت شقيقته ماريانا دير «مار سركيس» في بشري ليكون مدفناً له، وقد تحوّل هذا المكان لاحقاً إلى متحف جبران الذي يضمّ مقتنياته الشخصية ولوحاته الأصلية ومكتبته الخاصة. وما يزال إرث جبران الأدبي والفني حاضراً حتّى اليوم، بوصفه جسراً ثقافياً بين الشرق والغرب، ورمزاً للإنسانية والمحبة والحرية، إذ لا تزال كلماته تُلهم الملايين في مختلف أنحاء العالم



أبرز أقوال جبران خليل جبران



أحبّوا بعضكم بعضًا؛ ولكن لا تقيّدوا المحبّة بالقيود، بل لتكن المحبّة بحرًا متموّجًا بين شواطئ نفوسكم."

"ليملاً كلّ واحد منكم كأس رفيقه، ولكن لا تشربوا من كأس واحدة."

"صدّقني لو فقدت ما فقدت، لو كسّر الحرمان أضلاعك، ستجتاز هذه الحياة كما يجتازها كلّ أحد، فاختر الرّضا يهون عليك العبور."

"ليست حقيقة الإنسان بما يظهره لك، بل بما لا يستطيع أن يظهره، لذلك إذا أردت أن تعرفه فلا تُضغِ إلى ما يقول، بل إلى ما لا يقول."

"لو رأيت الجميع ضدّك والألوان غير لونك والكلّ يمشي عكسك... لا تتردّد، امشِ وراء قلبك وتمسّك بمبادئك، ولا تأبه لهم حتّى وإن أصبحت وحيدًا."

"وكلّ عمل خواء إلّا إذا امتزج بالحبّ، فإذا امتزج عملك بالحبّ فقد وصلّت نفسك بنفسك وبالنّاس وبالله."



هل تعلم؟

إعداد الطالبة: بارثينيا عبد الشهيد
الصف: العاشر



هل تعلم أن الزرافة لا تمتلك أحياناً صوتية،

وهي تقريباً حيوان صامت تماماً؟



هل تعلم أن التفاح يساعد على

تنشيط الجسم في الصباح

بفضل ما يحتويه من سكريات

طبيعية وألياف، مما يمنح طاقة

تدريبية للجسم؟

هل تعلم أن بدلة رائد الفضاء تكلف

حوالي ١٢ مليون دولار؟



هل تعلم أن جسم الإنسان

يحتوي على كمية من الكربون

تكفي لصنع نحو ٩٠٠ قلم رصاص؟



هل تعلم أن جبل إيفرست يزداد ارتفاعاً بنحو

٤ مليمترات كل عام بسبب حركة الصفائح

التكتونية للأرض؟



هل تعلم أنّ كوكب المشتري كبير جدًا لدرجة

أنّه يمكن أن يتسع لجميع كواكب المجموعة

الشمسية الأخرى مجتمعة تقريبًا؟



هل تعلم أنّ نجم البحر لا يمتلك دماغًا ولا

دماء، بل يستخدم مياه البحر لضخّ الغذاء

داخل جسمه؟

هل تعلم أنّ البرق أشدّ

حرارة من سطح الشمس

بخمسة مرّات؟



هل تعلم أنّ الموز يُصنّف علميًا من الأعشاب وليس

من الأشجار، لأنّ ساقه لا تحتوي على خشب؟

هل تعلم أنّ أكبر صحراء في العالم ليست

الصحراء الكبرى، بل القارة القطبية الجنوبية؟



هل تعلم أنّ الصوت ينتقل في الماء أسرع

بأربع مرّات من انتقاله في الهواء؟



هل تعلم أنّ عين النعامة أكبر من دماغها؟

من أقوال عميد الأدب العربي طه حسين



"إنَّ القراءة هي زاد الشعب التي تنقله إلى حياة عقلية أرقى وأخصب".

"إيّاك والرّضا عن نفسك فإنّه يضطرك إلى الخمول، وإيّاك والعجب فإنّه يورطك في الحمق، وإيّاك والغرور فإنّه يظهر للناس كلّهم نقائصك كلّها ولا يخفيها إلّا عليك".

"كلّ عقل يرى الحقيقة من جانب، ويكشف منها عن جزء".

"يوجد دائماً من هو أشقى منك، فابتسم".

"معظم أنواع الفشل تحدث بسبب عدم الاختيار لا بسبب الاختيار الخاطئ".





إبداعات طلابنا



قصيدة يا أبتى

إعداد الطالب:
فارس عاصم قنغير
الصف: الحادي عشر



لَمْ يَنْسَ أَضْلاً وَلَمْ يُهْمِلْ لَهُ نَسَباً
يَا سَيِّدَ الْجُودِ مَا أُعْطِيتَ مِنْ نِعَمٍ
إِلَّا وَأَغْنَيْتَ قَلْباً كَانَ قَدْ لَعِبَا
كَرِيمٌ كَفَّ سَخِيٍّ يَبْذُلُ النَّشَبَا
يُغْنِي الْفَقِيرَ إِذَا مَا دَهَرَهُ سَلْبَا
أَفْدِيكَ يَا أَبْتِي بِالرُّوحِ مُفْتَخِراً
حَتَّى أُلَامِسَ فِيكَ النَّجْمَ وَالشُّهُبَا
يَا مَنْ بَذَلْتَ سِنِينَ الْعُمُرِ مَكْرَمَةً
حَتَّى سَقَيْتَ فُؤَادِي الْعِزَّ وَالْأَدْبَا
يَا وَالِدِي كُلُّ شَعْرِ فِيكَ مُخْتَصَّرٌ
وَأَنْتَ أَبْلَغُ مَعْنَى فِي الْهَوَى كُتِبَا

يَا أَبْتِي، الْعَيْدُ وَافَى الْيَوْمَ مُخْتَلِبَا
وَأَنْتَ أَعْظَمُ مَجْدٍ صَيْغٍ أَوْ كُتِبَا
يَا أَعْظَمَ النَّاسِ فِي عَيْشِي مَرْتَبَةً
وَالشُّعْرُ فِي وَصْفِ هَذَا الْقَدْرِ قَدْ تَعَبَا
سِتُّ مِنَ الْعُمُرِ فَوْقَ الْأَرْبَعِينَ سَمَتْ
فِي كُلِّ عَامٍ بِحَمْدِ اللَّهِ مَا ذَهَبَا
بُنْتُ وَشِبْلَانِ تَزْهَوُ فِي حِمَاكِ رِضَا
كَأَنَّا نَمْلِكُ الدُّنْيَا بِمَا وَهَبَا
تَحْنُ الثَّلَاثَةُ أَبْنَاءَ يَرُونُ أَبَا
كَالشَّامِخِ الطُّودِ، إِنَّ ضَاقَتْ بِنَا رَحْبَا
خُضْتُ الصُّعَابَ طَوَالَ الْعُمُرِ مُضْطَبِّراً
لَمْ تَحْنُ ظَهْرَكَ لِلْأَيَّامِ حِينَ نَبَا
عَلَّمْتَنَا قَبْلَ حِفْظِ الدَّرْسِ مَكْرَمَةً
أَنْ الْيَقِينَ جَنَاحَ يَطْرُدُ النَّصْبَا
ذَخَاؤُكَ الْبَحْرُ مَهْمَا جِئْتُ أَسْأَلُهُ
أَجَابَ عَن كُلِّ مَعْنَى غَمٍّ وَاحْتَجَبَا
حَنَاطِي لَوْ أَنَّ اللَّهَ صَاغَ سَنَا
مِنْ دِفءِ شَمْسٍ وَقَاضِ الْحُسْنِ وَانْسَكَبَ
بِالَّذِينَ مُعْتَصِمٌ لِلَّهِ فِي دَأْبِ
يُهْدِي بَنِيهِ صَلَاةَ تَجْلِبُ الْقُرْبَا
يَصُونُ إِرْثَ الْجُدُودِ الْغُرَّ مُفْتَخِراً



من شغف اللّغة العربيّة إلى ألق المسرح

شاركت يوم أمس في أمسية شعريّة أقيمت على مسرح المدرسة، وكانت هذه التجربة الثالثة لي، إلّا أنّها كانت الأقرب إلى قلبي والأجمل في ذاكرتي. وقد جاءت مشاركتي نابعةً من حبّي العميق للغة العربيّة، وحرصتي على أن تبقى حيّةً في حياتي اليوميّة.



إعداد الطّالبة:
كريستينا جريس حدّاد
الصفّ: السّابع



وكان عنوان هذه الأمسية (عقدان في بلد الكرام، وجيل عاشر يتسامى بأرقى الكلام). ويدلّ هذا العنوان على الرّسالة السّامية للمدرسة في بلد الكرام والسّلام، مملكة البحرين الحبيبة، التي تحتضن العلم والأدب وترعى المواهب.

وقد ازدادت هذه التّجربة جمالاً لأنني شاركت فيها مع أعزّ صديقاتي، فكان لوجودهنّ إلى جانبي أثر كبير في تعزيز ثقتي بنفسي. وعندما وقفت على المسرح، شعرت في البداية برهبة، لكنّها سرعان ما تحوّلت إلى ثقة وقوة مع أول كلمة نطقتها، وكانت نظرات الحضور وتفاعلهم وتصفيقهم دافعاً لي لأقدم أفضل ما لديّ.



وقد ضمّت الأمسية قاماتٍ أدبيّة وفنّيّة مميّزة وضيوفاً كباراً، ممّا أضفى عليها هيبةً وجمالاً، وعكس جمال اللّغة العربيّة وعظمتها، فهي لغة الضّاد ولغة القرآن الكريم، وهي جزء لا يتجزّأ من هويّتنا.



ومن أجمل ما قدّمته في هذه الأمسية أبيات شعريّة لا
تزال أصاؤها تتردّد في ذهني، ولن أنساها لما تركته من
أثر عميق في نفسي، وهي أبيات لأبي القاسم الشّابي،
حيث يقول:

بقدر الكدّ تُكتسبُ المعالي
ومن طلب العُلا سهر الليالي
ومن رامَ العُلا من غير كدّ
أضاع العمر في طلب المحالِ
ترومُ العزّ ثمّ تنامُ ليلاً
يغوصُ البحرُ من طلب اللّالي

إنّ هذه الأبيات ليست مجرّد كلمات، بل هي درس في الإصرار والاجتهاد، تذكّرني دائماً بأنّ الطريق إلى النّجاح يحتاج إلى صبر ومثابرة.
وقد كان لمعلّمي اللّغة العربيّة الفضل الكبير في تشجيعي على المشاركة، فأصبحت بفضلهم أكثر جرأة في التعبير عن أفكار، وأكثر قدرة
على مواجهة الجمهور.

ومما يميّز هذه الأمسية أنّها تُقام كلّ عام، وأنا أنتظر المشاركة فيها على أحرّ من الجمر، شوقاً لتكرار هذه التّجربة الرّائعة وتطوير
مهاراتي في الإلقاء.

ولا أنسى أن أوجّه خالص الشكر والامتنان لكلّ من شجّعني ودعمني، فقد كان لتشجيعهم أثر كبير في
تطوير نفسي وزيادة ثقتي بنفسي ودفعها نحو الأفضل دائماً.

وقبل أن أختتم، أودّ أن أتوجّه إلى زملائي الطّلاب بنصيحة مهمّة: إنّ تطوير اللّغة العربيّة في حياتنا
يحتاج إلى القراءة المستمرة، وحفظ الأشعار، وممارسة التحدّث بها يومياً، إضافةً إلى المشاركة في
الأنشطة الثقافيّة التي تُنمّي هذا الحبّ وتعزّزه في نفوسنا.

وفي الختام، ستبقى هذه التجربة محفورة في ذاكرتي، وستظلّ دافعاً لي لمواصلة طريقي في عشق
اللّغة العربيّة والإبداع فيها، وأدعو كلّ طالب إلى خوض مثل هذه التجارب التي تنمّي المواهب
وتصنع الشخصية.

البحر من طلب اللّالي



ماذا تعني عبارة "أهلاً وسهلاً"؟



أَهْلًا وَسَهْلًا

أهلاً تعني أنّك صادفت
أهلاً، وليس غرباء.

وسهلاً تعني أنّك وصلت
لمكان سهلٍ لن يمسّك
فيه سوء.

لذلك يُقال: حللت أهلاً
ونزلت سهلاً.

تجربتي في تحدي القراءة العربي

إعداد الطالبة: يارا قنغير
الصف: السابع



تعدُّ مشاركتي في تحدي القراءة العربي تجربةً استثنائيةً تركت أثرًا عميقًا في نفسي كطالبة في الصفِّ السَّابع. ففي هذه المرحلة من عمري، كنت أشعر بفضولٍ كبير لاكتشاف العالم من حولي، ووجدت في الكتب تلك النَّافذة السَّحرية التي أطلتُ منها على ثقافاتٍ وحضاراتٍ متنوِّعة.

ولم تكن القراءة بالنسبة إليّ مجرد عبورٍ فوق الكلمات، بل كانت رحلةً واعية بدأت بقرارٍ وانتهت بشغفٍ لا ينطفئ، مما جعلني أدرك أنَّ الكتاب هو الصديق الذي يمنح الإنسان الحكمة دون مقابل.

واجهتُ خلال هذه الرحلة تحدياتٍ ممتعة، من أبرزها تنظيم الوقت بين دروسي المدرسية وقراءة خمسين كتابًا وتلخيصها خلال فترة زمنية محدَّدة. كما كان اختيار الكتب المناسبة تحديًا آخر، إذ كنت أحرص على التنويع بين القصص والتاريخ والعلوم، حتَّى أوسَّع معارفي وأثري ثقافتي. وفي بعض الأحيان، واجهتني نصوصٌ صعبة وأفكارٌ معقَّدة احتاجت مِنِّي إلى تركيزٍ عالٍ وإعادة قراءة بعض الفقرات أكثر من مرَّة، لكنَّ متعة الفهم والانتصار على صعوبة النَّصِّ كانت تمنحني دافعًا كبيرًا للاستمرار وعدم الاستسلام.



ومن أجمل ما منحني إياه هذه التجربة تلك العلاقة التي بنيتها مع شخصيات الروايات والقصص التي قرأتها؛ فقد عشت معهم مغامراتهم، وشعرت بآلامهم، واحتفلت بنجاحاتهم. وقد جعلتني هذه العلاقة أكثر تعاطفًا وفهمًا للطبيعة البشرية، وكأنني عشت مئات الحيات في حياة واحدة. كما تعلَّمت من أبطال القصص الصبر والشجاعة وكيفية مواجهة المشكلات بذكاء، فأصبحت تلك الشخصيات بمثابة قدواتٍ خفية ترافق خيالي وتلهمني في مواقفي اليومية.

وعلى صعيد المهارات، ساعدتني القراءة على اكتساب مفرداتٍ جديدة مكنتني من التعبير عن آرائي بوضوح وثقة. كما تعلَّمت كيف أستخرج الأفكار الأساسية من كلِّ كتاب وأعيد صياغتها بأسلوبي الخاص، مما صقل قدرتي على الفهم السريع والتركيز. وقد جعلتني هذه التجربة أكثر ثقةً بنفسِي عند التحدُّث مع الآخرين، لأنني أصبحت أمتلك رصيدًا من المعلومات والأفكار التي تجعل حوارِي ممتعًا ومفيدًا.





وفي الختام، خرجتُ من هذا التحدّي وأنا أحمل في قلبي حبًا كبيرًا للمطالعة، وريقيًا بأنّ القراءة هي المفتاح الحقيقي للنجاح والتميّز. لقد علّمتني هذه التجربة أنّ من يقرأ لا يمكن أن يشعر بالوحدة أو الملل، لأنّ الكتاب رفيق دائم يملأ العقل نورًا والروح أملًا. وأنا فخورة جدًا بما حقّقته، وأتطلّع إلى مواصلة هذا الطريق، لأنّ التحدّي لم يكن نهاية المطاف، بل كان البداية الحقيقية لرحلتي في طلب العلم والمعرفة وتطوير ذاتي؛ لأكون فردًا واعيًا ومؤثرًا في مجتمعي.

من جمال اللّغة العربيّة



لا تُسمّى الوليمة وليمة إلّا إذا

كانت لطعام عرس، فإذا كانت

لغيره فهي مآدبة.

لا يُسمّى البيت بيتًا إلّا إذا كان

فيه أهله، فإذا لا فهو دار.





مقالات اجتماعية متنوعة



البحث عن الروح في زحام الحياة



إعداد الطالبة: كايلا نيسي
الصف: العاشر

هل سبق لك أن جلست في نهاية يومك وتساءلت: «أين ذهب الوقت؟». يبدو أننا جميعًا نشارك في سباقٍ غريب لا أحد يعرف متى بدأ، ولا متى سينتهي. نستيقظ على صوت المنبه المزعج، ونركض للحاق بالحافلة، ونقضي ساعاتٍ طويلة أمام الشاشات، نتنقل من تطبيقٍ إلى آخر. نمزّ بيومنا ونحن نفكر فقط في «الخطوة التالية»: الامتحان القادم، أو الواجب المتراكم، أو التدريب الرياضي، أو حتى الهدف البعيد الذي نخطّط له في المستقبل. لقد أصبحنا بارعين في التخطيط لما سيأتي، لكننا نسينا كيف نعيش اللحظة التي نحن فيها الآن، وكأننا في قطارٍ سريع يمرّ بالمحطات الجميلة دون أن يستمتع بمناظرها.



ونحن نعتبر كثيرًا من الأشياء في حياتنا «مسلمات»، وكأنها ستبقى معنا إلى الأبد. نمزّ على ضحكة صديق في ساحة المدرسة، أو جلسة عائلية دافئة حول مائدة الطعام، أو هدوء وقت الغروب الذي يلون السماء بألوانه الساحرة، وكلّ ذلك يمرّ دون أن نتوقف لتأمله. ولكن، ماذا لو كان سرّ السعادة الحقيقية ليست في الوصول إلى القمة أو جمع الإنجازات فقط، بل في الاستمتاع بالرحلة نفسها بكلّ تفاصيلها؟ إنّ التمهّل لا يعني الكسل أو التراخي عن الدّراسة، بل يعني أن نفتح أعيننا لنرى الجمال في تلك التفاصيل الصغيرة التي نتجاهلها وسط زحام المهام والضجيج الرقمي الذي يحيط بنا من كلّ جانب.



وهناك قاعدة نفسية تقول إننا «نعتاد الجمال حتى لا نعود نراه». فعندما نمشي في الشارع نفسه يوميًا، لا نعود نلاحظ لون الأشجار أو شكل البيوت، وحين نرى أهلنا وأحبّاءنا كل يوم، قد ننسى كم نحن محظوظون بوجودهم وبصحبتهم. وهذا هو «فخّ الاعتياد» الذي يحوّل حياتنا إلى روتينٍ آليٍّ مملٍّ.



أما التّمهّل، فيساعدنا على كسر هذا الفخ؛ لأنّه يجعلنا ننظر إلى الأشياء العادية وكأنّنا نراها للمرّة الأولى بفضولٍ واهتمام. تخيّل لو أنّك فقدت حاسة التذوّق ليومٍ واحد، ستصبح لقمة صغيرة من طعامك المفضّل أكبر أمنيّاتك في تلك اللّحظة.

وعندما نبطّن سرعتنا قليلًا، نكتشف أنّ الأشياء التي نسمّيها «عاديّة» هي في الحقيقة أشياء «استثنائية»، لكنّنا كنّا أسرع من أن نلاحظها، أو منشغلين بالبحث عن شيءٍ أبعد.

ولا يمكننا أن نتجاهل تأثير الهواتف الذكيّة التي لا تفارق أيدينا أينما ذهبنا. فقد أصبحت هذه الأجهزة أشبه بـ«اللصوص» الذين يسرقون منّا أئمن ما نملك، وهو تركيزنا وحضورنا الذهني. أحيانًا نرى منظرًا طبيعيًا رائعًا، وبدلًا من أن نستمتع به ونحتفظ به في ذاكرتنا، نسارع إلى تصويره ونشره على مواقع التواصل الاجتماعيّ لنحصل الإعجابات والتعليقات. لقد أصبح كثيرٌ من النّاس يعيشون للشاشة أكثر ممّا يعيشون الواقع ذاته. والتّمهّل هنا يعني أن نمتلك الشّجاعة الكافية لإغلاق الهاتف قليلًا، وأن ننظر في وجوه النّاس، ونستمع إلى الأصوات الحقيقيّة من حولنا. فالحياة الحقيقيّة لا تحتاج إلى «فلتر» لتكون جميلة، بل تحتاج فقط إلى أن نكون حاضرين بقلوبنا وعقولنا.



إضافةً إلى ذلك، فإنّ الرّكض المستمرّ يجعلنا نفقد القدرة على الإبداع والتّفكير الهادئ. فعندما نمنح أنفسنا وقتًا للتأمّل والزّاحة، نمنح عقولنا المساحة التي تحتاجها لتتجدّد وتبدع. والتّمهّل يعلمنا أنّ «القليل» قد يكون أحيانًا «أكثر»، فجلسة هادئة لمُدّة عشر دقائق دون مشتتات قد تمنحنا طاقةً وتركيزًا أكثر من ساعات طويلة من العمل المرهق المتواصل. إنّنا بحاجة إلى أن نتصالح مع فكرة الفراغ، وألّا نشعر بالذّنب إذا توقّفنا قليلًا لنلتقط أنفاسنا وسط متطلّبات الحياة المدرسيّة والاجتماعيّة التي لا تنتهي.

وفي النهاية، فإنّ العيش بهدوء في هذا العالم السّريع ليس ضعفًا أو هروبًا، بل هو قوّة حقيقيّة وقرار ذكي. فنحن لا نحتاج إلى أشياء خارقة أو مكلفة لنشعر بالرّضا عن حياتنا، بل نحتاج فقط إلى تقدير ما نملكه بالفعل في هذه اللّحظة.

فالحياة لا تُقاس بعدد السّنوات، بل بعدد اللّحظات التي شعرنا فيها فعلاً بالسّلام الدّاخلي والامتنان الصّادق. فلنحاول أن نتنفس بعمق، ونخفّف من سرعة ركضنا، ونعطي أنفسنا فرصة لنعيش «الآن» بكلّ ما فيه. فأجمل ما في الحياة ليس الوصول إلى خطّ النهاية، بل الشعور بكلّ خطوة نخطوها على الطريق بوعي واستمتاع.



من جمال اللّغة العربيّة

لا يُسمّى الضّيف ضيفًا، إلّا إذا أقام لفترة قصيرة،
فإذا أطالت إقامته، فهو مُقيم.



الذكاء الاصطناعي بين الفوائد والتحديات

قبل عدّة أعوام، كانت نظرة العالم إلى العديد من جوانب العلم والتكنولوجيا وتطبيقاتهما العملية مختلفة تمامًا عما هي عليه اليوم. إلا أن الذكاء الاصطناعي أسهم بشكل كبير في تغيير هذه النظرة، وكان له تأثير ملحوظ في تسريع عجلة التقدم التي نشهدها حاليًا في شتى المجالات.

وفي الوقت الحاضر، يمكننا أن نرى هذا التأثير بوضوح في مختلف جوانب حياتنا، سواء في الشركات، أو المستشفيات، أو وسائل التواصل الاجتماعي، أو حتى في مجال التعليم، حيث أصبح له دور مهم في سير العملية التعليمية بالنسبة إلى الطلاب والمعلمين على حد سواء. كما أصبح جزءًا أساسيًا من حياة معظم الناس، ويستخدم يوميًا، خاصة لدى الطلاب في المساعدة على حل الواجبات المنزلية وإنجاز المهام الدراسية المختلفة.

إعداد الطالبة: مريم الشرماني
الصف: التاسع

ويساعد الذكاء الاصطناعي بشكل كبير في المجالات المهنية، وخصوصًا في الطب، حيث أسهمت التكنولوجيا الحديثة في إنقاذ حياة الملايين خلال السنوات الماضية. ومن جهة أخرى، فإن قدرته على إنشاء النصوص والصور والملفات في غضون ثوانٍ أحدثت تأثيرًا واضحًا في الشركات والأعمال، من خلال تحسين الكفاءة في إنجاز المهام المعقدة وتقليل الوقت والجهد اللازمين لإتمام الأعمال.



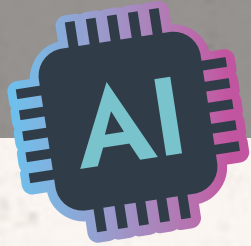
وعلى الرغم من هذه الإيجابيات الكثيرة، فإن للذكاء الاصطناعي سلبيات ملحوظة تؤثر في المجتمع؛ فالاعتماد المفرط عليه قد يدفع بعض الشركات وأصحاب العمل إلى تفضيل التقنيات على العنصر البشري. كما ينعكس ذلك على الجيل الجديد من الطلاب، إذ أصبح بعضهم يعتمد عليه اعتمادًا كاملاً في حل الواجبات وإنجاز المتطلبات الدراسية. وهذا ما يدفعني، إلى جانب كثيرين غيري، إلى التساؤل: ما مدى فائدة الذكاء الاصطناعي للعالم؟ وهل تفوق إيجابياته سلبياته أم العكس؟





ويتطوّر الذكاء الاصطناعي بسرعة هائلة، وإذا كان له هذا التأثير الكبير اليوم، فإنّ إمكانياته المستقبلية تبدو بلا حدود. ففي الوقت الحالي، يُستخدم في المساعدة على إجراء الأبحاث الطّبيّة، وتشخيص الأمراض، وإنشاء مقاطع فيديو عالية الجودة انطلاقًا من نصوص بسيطة، وحتى بناء برامج كاملة من خلال مجموعة تعليمات محدّدة. وكلّ ذلك كان يُعدّ ضربًا من الخيال قبل عشر سنوات فقط. ومع ذلك، يبقى المستقبل الحقيقي للذكاء الاصطناعي أمرًا يصعب التنبؤ به.

وبشكل عام، يمتلك الذكاء الاصطناعي فوائد عظيمة، وقد ساعد العالم على التطور في أكثر من مجال، إلا أنه يحمل في الوقت نفسه مخاطر لا يمكن تجاهلها. ومن هنا، يمكن القول إنّهُ بقدر التّخوُّف من أن يشكّل الذكاء الاصطناعي تهديدًا لبعض الوظائف أو يقلّل الاعتماد على العمالة البشريّة، فإنّه يُعدّ أيضًا حافزًا يدفعنا إلى تطوير مهاراتنا والتعلّم المستمرّ لمواكبة هذه التّكنولوجيا المتقدّمة والتعامل معها بطريقة صحيحة وفعّالة.



وفي نهاية المطاف، سيبقى الوقت وحده كافيًا بالكشف عن التأثير الحقيقي للذكاء الاصطناعي في مستقبل العالم.

من جمال اللّغة العربيّة

لا يُسمّى اليتيم يتيماً إلّا إذا فقد أباه، أمّا إذا فقد أمّه فهو
لطيم، وإذا فقد كلا والديه فهو عَجِيّ.



أهميّة الوالدين

قال الله تعالى في كتابه الكريم: ﴿وَقُلْ رَبِّ ارْزُقْنَاهُمَا كَمَا رَزَيْتَنِي صَغِيرًا﴾، وهي آية تعلّمنا الرّحمة والتّواضع مع الوالدين. كما قال تعالى: ﴿وَإِخْفِضْ لَهُمَا جَنَاحَ الذُّلِّ مِنَ الرَّحْمَةِ﴾، وقال أيضًا: ﴿وَقَضَىٰ رَبُّكَ أَلَّا تَعْبُدُوا إِلَّا إِيَّاهُ وَبِالْوَالِدَيْنِ إِحْسَانًا﴾، وهذا يدلّ على عظمة مكانتهما عند الله تعالى. وقد أوصى الله سبحانه وتعالى ببرّ الوالدين والإحسان إليهما، فمنذ لحظة ولادتنا وهما يسهران على راحتنا، ويتحمّلان التعب والمشقة من أجل أن نعيش حياة كريمة وسعيدة.



إعداد الطالبة، ورد الشّتر
الصفّ: التّاسع



ويُعَدُّ الوالدان من أعظم النّعم التي أنعم الله بها على الإنسان، فهما مصدر الحنان والأمان والتّضحية في حياتنا. لذلك يجب علينا أن نردّ لهما الجميل بالكلمة الطّيبة، والطّاعة، والاهتمام بهما، خاصّةً عند الكبر. فالأب يعمل بجدّ ليؤمّن لأبنائه حياة كريمة ومستقبلاً أفضل، ويتحمّل التعب والمشقة من أجلهم، أمّا الأمّ فهي رمز الحنان والعطاء والتّضحية بلا حدود، وقلوبها يتّسع للجميع حبّاً ورحمةً.

لذلك، فإنّ طاعة الوالدين واحترامهما واجبٌ على كلّ إنسان، لأنّهما يقدّمان الكثير لأبنائهما دون انتظار مقابل. وإنّ احترام الوالدين والإحسان إليهما من أعظم القيم الأخلاقيّة والدينيّة التي تُسهم في بناء شخصيّة الإنسان وتربيته تربية سليمة.



كما أنّ الأسرة القويّة والسّعيدة تقوم على وجود والدين صالحين، فهما أساس النّجاح والاستقرار في المجتمع. وعندما تسود المحبة والاحترام بين الوالدين وأبنائهما، ينشأ مجتمع متماسك يحافظ على القيم الدينيّة والأخلاقيّة الصحيحة. وفي النّهاية، يجب علينا أن نقدر فضل والدينا، وأن نحرص دائماً على برّهما وطاعتهما، لأنّ رضا الله تعالى، وهما السّند الحقيقي في حياتنا.



تأمل واكتشف معاني الألقاب باللغة العربيّة



صِلْ بين الكلمة في العمود (أ) وما يناسبها في العمود (ب):

العمود (ب)

- أ. الماء
- ب. النَّبي آدم
- ج. النَّار
- د. الجوع
- هـ. الفقر
- و. المسرح
- ز. إبليس
- ح. رمضان
- ط. العَسَل
- ي. المَلَح

العمود (أ)

١. أبو البشر
٢. أبو حُباب
٣. أبو عَمْرٍة
٤. أبو غَمْرَة
٥. أبو سريع
٦. أبو مُرّة
٧. أبو البركات
٨. أبو الفنون
٩. أبو مُصْلِح
١٠. أبو قَيْمُون

العمود (ب)

- أ. العلم
- ب. الفاتحة
- ج. العجلة
- د. الدِّماغ
- هـ. الدُّنيا
- و. الأُمِّيَّة
- ز. مَكَّة
- ح. الرِّيح

العمود (أ)

١. أمّ العجب
٢. أمّ الرّذائل
٣. أمّ الفضائل
٤. أمّ النَّدامة
٥. أمّ الشُّؤون
٦. أمّ العذاب
٧. أمّ الكتاب
٨. أمّ القرى

أمّ وأبو وابن في العَرَبِيَّة:

صِلْ واكتشف المعنى



العمود (أ)

١. ابن السَّبِيل
٢. ابن اللَّيْلِ
٣. ابن الغبراء
٤. ابن بطنه
٥. ابن سمير
٦. ابن اللَّيَالِي
٧. ابن الغمد

العمود (ب)

- أ. الفقير
- ب. العابر
- ج. اللَّصّ
- د. السَّيف
- هـ. القمر
- و. اللَّيْل
- ز. الشَّره

ماذا عن البنات ؟

العمود (أ)

١. بنات النَّفس
٢. بنات اللَّيْلِ
٣. بنات البطون
٤. بنات الصُّدور
٥. بنات الأفكار
٦. بنات عُبْر

العمود (ب)

- أ. الأحلام
- ب. الأمعاء
- ج. الوسوس
- د. الكذب
- هـ. الرَّأي
- و. الهموم

E-mail: info@iscmanama.sabis.net

Website: iscmanama.sabis.net







Education for a changing world.

North America | South America | Europe | Africa | Asia

Member of the **SABIS®** Network